

# KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI W KLASACH 4-7 W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 40 W ZESPOLE SZKOLNO – PRZEDSZKOLNYM NR 4 WE WROCŁAWIU

## KRYTERIA OGÓLNE

Podstawowym celem przedmiotu muzyka jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju. Przy wystawianiu oceny z muzyki brany jest pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.

### Ocenię podlegają następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie - dzwoneczkach chromatycznych oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach oraz czynny „muzyczny” udział w imprezach szkolnych oraz zajęciach pozalekcyjnych – **chór szkolny**.

### Kryteria oceniania uczniów według stopnia realizacji celów:

#### 1. Wychowawczych:

- aktywności na lekcjach,
- postawie wobec stawianych zadań,
- wysiłku wkładanego w wykonanie zadań.

#### 2. Kształcących:

- ocenianie osiągnięć w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych i percepcji muzyki.

#### 3. Poznawczych:

- zakresu opanowanej wiedzy muzycznej.

Wiedza i umiejętności ucznia powinny odpowiadać wytyczonym celom nauczania, a więc uczeń powinien **w zakresie wiedzy:**

- znać podstawy pisma nutowego (dźwięki na pięciolinii, znaki chromatyczne, skróty pisowni muzycznej, oznaczenia artykulacyjne);
- znać pojęcia i terminy muzyczne;
- umieć zastosować w praktyce oznaczenia tempa, dynamiki;
- znać podstawowe elementy i formy muzyczne (AB, ABA, rondo, wariacja);
- rozróżniać najczęściej spotykane rodzaje muzyki;
- rozpoznawać instrumenty muzyczne oraz typy zespołów wokalnych i instrumentalnych;
- znać i rozpoznawać polskie tańce narodowe;
- znać tradycje polskiej sztuki ludowej: stroje, obrzędy;
- znać wybrane dzieła muzyczne;
- opanować podstawowe wiadomości o muzyce w różnych epokach historycznych na tle historii Polski oraz orientować się we współczesnej kulturze muzycznej;
- znać sylwetki wybranych, wybitnych kompozytorów i twórców;
- znać korzenie kultury polskiej;

*(klasyfikacja na podstawie ocen z kartkówki, odpowiedzi ustnej, aktywności)*

### Zasady oceniania:

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew bierze się pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Przy wystawieniu oceny za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączone ze znajomością podstawowych terminów muzycznych, bierze się pod uwagę:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne bierze się pod uwagę:
  - rytmizację tekstów,
  - improwizację: rytmiczną, melodyczną oraz ruchową,
  - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
  - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki (dobieranie efektów dźwiękowych),
  - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności dotyczy pracy na lekcji oraz udziału w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych. Za aktywną postawę na lekcji uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za udział w występach, próbach chóru szkolnego otrzymuje ocenę celującą.
6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy bierze się pod uwagę:
  - estetykę ogólną,
  - systematyczność

### Sprawy organizacyjne:

1. Uczeń zobowiązany jest do:
  - do przestrzegania zasad BHP,
  - punktualnego i systematycznego przychodzenia na lekcje muzyki,
  - przygotowania się na każdą lekcję,
  - przyniesienia potrzebnych przyborów: podręcznik, zeszyt nutowy, dzwonki chromatyczne i 2 pałeczki
  - pozostawienia ładu i porządku na swoim stanowisku pracy po zakończonej lekcji.
2. Kartkówki, czyli materiał obejmujący trzy ostatnie tematy, nie muszą być zapowiadane
3. Uczeń ma 2 tygodnie na poprawę oceny niedostatecznej (gra, śpiew, sprawdzian) Po przekroczeniu tego terminu nie ma możliwości poprawy oceny niedostatecznej.
4. Uczeń ma obowiązek uzupełnić zaległości (śpiew, gra, notatki) po nieobecności w szkole.
5. Minus (-) w dzienniku elektronicznym jest przypomnieniem o zaległej pracy. Jest on wpisywany uczniowi, który był nieobecny na lekcji. Na najbliższej lekcji uczeń ma obowiązek ten brak uzupełnić. Wyjątkiem jest tygodniowa nieobecność na lekcji spowodowana chorobą. W tym przypadku uczeń ma 2 tygodnie na uzupełnienie zaległości.
6. Uczeń ma prawo dwukrotnie w ciągu półrocza zgłosić nieprzygotowanie do zajęć (np.) przed ich rozpoczęciem (brak instrumentu, podręcznika, zeszytu).  
Za trzecie i kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje adnotację w dzienniku elektronicznym „bz” oraz uwagę za niewypełnianie obowiązków ucznia. Uczeń nie może zgłosić nieprzygotowania do zajęć, na których przewidziane jest zagranie wcześniej uczonego utworu na dzwonek czy też piosenki. Podobnie jest z wcześniej zapowiedzianą kartkówką, odpowiedzią ustną zapowiedzianą z tygodniowym (lub dłuższym) wyprzedzeniem.

## **Obowiązujące oceny cząstkowe, śródroczne i roczne: ocena - oznaczenie cyfrą - skrót literowy**

celujący 6 cel

bardzo dobry 5 bdb

dobry 4 db

dostateczny 3 dst

dopuszczający 2 dop

niedostateczny 1 ndst

Stosuje się oceny cząstkowe i śródroczne z minusem, jeśli w opanowanych przez ucznia umiejętnościach na daną ocenę występują drobne braki lub z plusem, jeśli uczeń opanował umiejętności na daną ocenę w stopniu lepszym niż wymagany.

### **Wagi ocen cząstkowych:**

- śpiew – 5

- gra na instrumencie – 5

- tworzenie – 5

- percepcja - 5

- kartkówka – 5

- odpowiedź ustna – 5

- aktywność – 5

- konkursy szkolne i pozaszkolne – 5,

- dodatkowa działalność muzyczna - 5.

### **Przy ustalaniu ocen klasyfikacyjnych nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania średniej ważonej ocen cząstkowych na oceny:**

a) oceny na I półroczu:

1 - 1,79 - 1

1,8 - 2,35 - 2

2,36 - 2,74 - 2+

2,75 - 2,85 - 3-

2,86 - 3,35 - 3

3,36 - 3,74 - 3+

3,75 - 3,85 - 4-

3,86 - 4,35 - 4

4,36 - 4,74 - 4+

4,75 - 4,85 - 5-

4,86 - 5,35 - 5

5,36 - 5,54 - 5+

5,55 - 6 - 6

b) oceny na koniec roku:

1 - 1,79 – 1

1,8 - 2,74 - 2

2,75 - 3,74 - 3

3,75 - 4,74 - 4

4,75 - 5,54 - 5

5,55 - 6,00 – 6

Końcoworoczna ocena klasyfikacyjna jest ustalana na podstawie średniej ważonej ocen z I i II półrocza.

**Uczeń uczęszczający do szkoły muzycznej jest tak samo traktowany jak każdy inny uczeń, czyli musi się wywiązywać ze wszystkiego, co jest przewidziane w programie nauczania muzyki szkoły podstawowej.**

## **KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE**

### **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na instrumentach melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

### **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra na dzwoneczkach
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

### **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na dzwoneczkach
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie.

### **Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

**Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.**